

**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

Министерство образования Белгородской области

ОГБОУ "Лицей № 9 г. Белгорода"

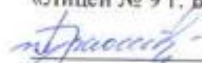
РАССМОТРЕНО

Руководитель МО

 Лесных Е.В.

Протокол № 1  
29.08  
от "" 2022 г.

СОГЛАСОВАНО  
Заместитель директора ОГБОУ  
«Лицей № 9 г. Белгорода»

 Пучкова И.П.

Протокол №  
29.08  
от "" 2022 г.



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

(ID 1664724)

учебного предмета

«Музыка»

для 5 класса основного общего образования  
на 2022-2023 учебный год

Составитель: Ивкова Марина Александровна  
учитель музыки

Белгород 2022

Рабочая программа по предмету «Музыка» на уровне 5 класса основного общего образования составлена на основе Требований к результатам освоения программы основного общего образования, представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте основного общего образования, с учётом распределённых по модулям проверяемых требований к результатам освоения основной образовательной программы основного общего образования по предмету «Музыка», Примерной программы воспитания.

## **ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА»**

Музыка — универсальный антропологический феномен, неизменно присутствующий во всех культурах и цивилизациях на протяжении всей истории человечества. Используя интонационно-выразительные средства, она способна порождать эстетические эмоции, разнообразные чувства и мысли, яркие художественные образы, для которых характерны, с одной стороны, высокий уровень обобщённости, с другой — глубокая степень психологической вовлечённости личности. Эта особенность открывает уникальный потенциал для развития внутреннего мира человека, гармонизации его взаимоотношений с самим собой, другими людьми, окружающим миром через занятия музыкальным искусством.

Музыка действует на невербальном уровне и развивает такие важнейшие качества и свойства, как целостное восприятие мира, интуиция, сопереживание, содержательная рефлексия. Огромное значение имеет музыка в качестве универсального языка, не требующего перевода, позволяющего понимать и принимать образ жизни, способ мышления и мировоззрение представителей других народов и культур.

Музыка, являясь эффективным способом коммуникации, обеспечивает межличностное и социальное взаимодействие людей, в том числе является средством сохранения и передачи идей и смыслов, рождённых в предыдущие века и отражённых в народной, духовной музыке, произведениях великих композиторов прошлого. Особое значение приобретает музыкальное воспитание в свете целей и задач укрепления национальной идентичности. Родные интонации, мелодии и ритмы являются квинтэссенцией культурного кода, сохраняющего в свёрнутом виде всю систему мировоззрения предков, передаваемую музыкой не только через сознание, но и на более глубоком — подсознательном — уровне.

Музыка — временное искусство. В связи с этим важнейшим вкладом в развитие комплекса психических качеств личности является способность музыки развивать чувство времени, чуткость к распознаванию причинно-следственных связей и логики развития событий, обогащать индивидуальный опыт в предвидении будущего и его сравнении с прошлым.

Музыка обеспечивает развитие интеллектуальных и творческих способностей ребёнка, развивает его абстрактное мышление, память и воображение, формирует умения и навыки в сфере эмоционального интеллекта, способствует самореализации и самопринятию личности. Таким образом музыкальное обучение и воспитание вносит огромный вклад в эстетическое и нравственное развитие ребёнка, формирование всей системы ценностей.

Рабочая программа позволит учителю:

- реализовать в процессе преподавания музыки современные подходы к формированию личностных, метапредметных и предметных результатов обучения, сформулированных в Федеральном государственном образовательном стандарте основного общего образования;
- определить и структурировать планируемые результаты обучения и содержание учебного предмета «Музыка» по годам обучения в соответствии с ФГОС ООО (утв. приказом

Министерства образования и науки РФ от 17 декабря 2010 г. № 1897, с изменениями и дополнениями от 29 декабря 2014 г., 31 декабря 2015 г., 11 декабря 2020 г.); Примерной основной образовательной программой основного общего образования (в редакции протокола № 1/20 от 04.02.2020 Федерального учебно-методического объединения по общему образованию); Примерной программой воспитания (одобрена решением Федерального учебно-методического объединения по общему образованию, протокол от 2 июня 2020 г. №2/20);

— разработать календарно-тематическое планирование с учётом особенностей конкретного региона, образовательного учреждения, класса, используя рекомендованное в рабочей программе примерное распределение учебного времени на изучение определённого раздела/темы, а также предложенные основные виды учебной деятельности для освоения учебного материала.

## **ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА»**

Музыка жизненно необходима для полноценного образования и воспитания ребёнка, развития его психики, эмоциональной и интеллектуальной сфер, творческого потенциала. Признание самоценности творческого развития человека, уникального вклада искусства в образование и воспитание делает неприменимыми критерии утилитарности.

Основная цель реализации программы — воспитание музыкальной культуры как части всей духовной культуры обучающихся. Основным содержанием музыкального обучения и воспитания является личный и коллективный опыт проживания и осознания специфического комплекса эмоций, чувств, образов, идей, порождаемых ситуациями эстетического восприятия (постижение мира через переживание, интонационно-смысловое обобщение, содержательный анализ произведений, моделирование художественно-творческого процесса, самовыражение через творчество).

В процессе конкретизации учебных целей их реализация осуществляется по следующим направлениям:

- 1) становление системы ценностей обучающихся, развитие целостного миропонимания в единстве эмоциональной и познавательной сферы;
- 2) развитие потребности в общении с произведениями искусства, осознание значения музыкального искусства как универсальной формы невербальной коммуникации между людьми разных эпох и народов, эффективного способа автокоммуникации;
- 3) формирование творческих способностей ребёнка, развитие внутренней мотивации к интонационно-содержательной деятельности.

Важнейшими задачами изучения предмета «Музыка» в основной школе являются:

1. Приобщение к общечеловеческим духовным ценностям через личный психологический опыт эмоционально-эстетического переживания.
2. Осознание социальной функции музыки. Стремление понять закономерности развития музыкального искусства, условия разнообразного проявления и бытования музыки в человеческом обществе, специфики её воздействия на человека.
3. Формирование ценностных личных предпочтений в сфере музыкального искусства. Воспитание уважительного отношения к системе культурных ценностей других людей. Приверженность парадигме сохранения и развития культурного многообразия.
4. Формирование целостного представления о комплексе выразительных средств музыкального искусства. Освоение ключевых элементов музыкального языка, характерных для различных музыкальных стилей.
5. Развитие общих и специальных музыкальных способностей, совершенствование в предметных умениях и навыках, в том числе:
  - а) слушание (расширение приёмов и навыков вдумчивого, осмысленного восприятия музыки;

аналитической, оценочной, рефлексивной деятельности в связи с прослушанным музыкальным произведением);

б) исполнение (пение в различных манерах, составах, стилях; игра на доступных музыкальных инструментах, опыт исполнительской деятельности на электронных и виртуальных музыкальных инструментах);

в) сочинение (элементы вокальной и инструментальной импровизации, композиции, аранжировки, в том числе с использованием цифровых программных продуктов);

г) музыкальное движение (пластическое интонирование, инсценировка, танец, двигательное моделирование и др.);

д) творческие проекты, музыкально-театральная деятельность (концерты, фестивали, представления);

е) исследовательская деятельность на материале музыкального искусства.

6. Расширение культурного кругозора, накопление знаний о музыке и музыкантах, достаточное для активного, осознанного восприятия лучших образцов народного и профессионального искусства родной страны и мира, ориентации в истории развития музыкального искусства и современной музыкальной культуре.

Программа составлена на основе модульного принципа построения учебного материала и допускает вариативный подход к очередности изучения модулей, принципам компоновки учебных тем, форм и методов освоения содержания.

Содержание предмета «Музыка» структурно представлено девятью модулями (тематическими линиями), обеспечивающими преемственность с образовательной программой начального образования и непрерывность изучения предмета и образовательной области «Искусство» на протяжении всего курса школьного обучения:

модуль № 1 «Музыка моего края»;

модуль № 2 «Народное музыкальное творчество России»;

модуль № 3 «Музыка народов мира»;

модуль № 4 «Европейская классическая музыка»;

модуль № 5 «Русская классическая музыка»;

модуль № 6 «Истоки и образы русской и европейской духовной музыки»;

модуль № 7 «Современная музыка: основные жанры и направления»;

модуль № 8 «Связь музыки с другими видами искусства»;

модуль № 9 «Жанры музыкального искусства».

## **МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ**

В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования учебный предмет «Музыка» входит в предметную область «Искусство», является обязательным для изучения и преподаётся в основной школе с 5 по 7 класс включительно.

Изучение предмета «Музыка» предполагает активную социокультурную деятельность обучающихся, участие в исследовательских и творческих проектах, в том числе основанных на межпредметных связях с такими дисциплинами образовательной программы, как «Изобразительное искусство», «Литература», «География», «История», «Обществознание», «Иностранный язык» и др. Общее число часов, отведённых на изучение предмета «Музыка» в 5 классе составляет 35 часа (не менее 1 часа в неделю).

## СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

---

### **Модуль «МУЗЫКА МОЕГО КРАЯ»**

*Фольклор — народное творчество*

Традиционная музыка — отражение жизни народа. Жанры детского и игрового фольклора (игры, пляски, хороводы и др.).

### **Модуль «НАРОДНОЕ МУЗЫКАЛЬНОЕ ТВОРЧЕСТВО РОССИИ»**

*Россия — наш общий дом*

Богатство и разнообразие фольклорных традиций народов нашей страны. Музыка наших соседей, музыка других регионов.

### **Модуль «ЖАНРЫ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА»**

*Камерная музыка*

Жанры камерной вокальной музыки (песня, романс, вокализ и др.). Инструментальная миниатюра (вальс, ноктюрн, прелюдия, каприс и др.). Одночастная, двухчастная, трёхчастная репризная форма. Куплетная форма.

### **Модуль «РУССКАЯ КЛАССИЧЕСКАЯ МУЗЫКА»**

*Образы родной земли*

Вокальная музыка на стихи русских поэтов, программные инструментальные произведения, посвящённые картинам русской природы, народного быта, сказкам, легендам (на примере творчества М. И. Глинки, С. В. Рахманинова, В. А. Гаврилина и др.).

### **Модуль «МУЗЫКА НАРОДОВ МИРА»**

*Музыкальный фольклор народов Европы*

Интонации и ритмы, формы и жанры европейского фольклора. Отражение европейского фольклора в творчестве профессиональных композиторов.

### **Модуль «ЕВРОПЕЙСКАЯ КЛАССИЧЕСКАЯ МУЗЫКА»**

*Национальные истоки классической музыки*

Национальный музыкальный стиль на примере творчества Ф. Шопена, Э. Грига и др.

Значение и роль композитора — основоположника национальной классической музыки.

Характерные жанры, образы, элементы музыкального языка.

### **Модуль «ИСТОКИ И ОБРАЗЫ РУССКОЙ И ЕВРОПЕЙСКОЙ ДУХОВНОЙ МУЗЫКИ»**

*Храмовый синтез искусств*

Музыка православного и католического богослужения (колокола, пение а capella / пение в сопровождении органа).

Основные жанры, традиции. Образы Христа, Богородицы, Рождества, Воскресения.

### **Модуль «СВЯЗЬ МУЗЫКИ С ДРУГИМИ ВИДАМИ ИСКУССТВА»**

*Музыка и живопись*

Выразительные средства музыкального и изобразительного искусства. Аналогии: ритм, композиция, линия — мелодия, пятно — созвучие, колорит — тембр, светлотность — динамика и т.д.

Программная музыка. Импрессионизм (на примере творчества французских клавесинистов, К. Дебюсси, А. К. Лядова и др.)

### **Модуль «СОВРЕМЕННАЯ МУЗЫКА: ОСНОВНЫЕ ЖАНРЫ И НАПРАВЛЕНИЯ»**

*Джаз*

Джаз — основа популярной музыки XX века. Особенности джазового языка и стиля (свинг, синкопы, ударные и духовые инструменты, вопросо-ответная структура мотивов, гармоническая

сетка, импровизация)

## ПЛАНИРУЕМЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

---

Специфика эстетического содержания предмета «Музыка» обуславливает тесное взаимодействие, смысловое единство трёх групп результатов: личностных, метапредметных и предметных.

### ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты освоения рабочей программы по музыке для основного общего образования достигаются во взаимодействии учебной и воспитательной работы, урочной и внеурочной деятельности. Они должны отражать готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций, в том числе в части:

#### ***Гражданско-патриотического воспитания:***

осознание российской гражданской идентичности; знание Гимна России и традиций его исполнения, уважение музыкальных символов и традиций республик Российской Федерации; проявление интереса к освоению музыкальных традиций своего края, музыкальной культуры народов России; уважение к достижениям отечественных мастеров культуры; стремление участвовать в творческой жизни своей школы, города, республики.

#### ***Духовно-нравственного воспитания:***

признание индивидуальности каждого человека; проявление сопереживания, уважения и доброжелательности; готовность придерживаться принципов взаимопомощи и творческого сотрудничества в процессе непосредственной музыкальной и учебной деятельности.

#### ***Эстетического воспитания:***

восприимчивость к различным видам искусства, музыкальным традициям и творчеству своего и других народов; умение видеть прекрасное в жизни, наслаждаться красотой; стремление к самовыражению в разных видах искусства.

#### ***Ценности научного познания:***

первоначальные представления о единстве и особенностях художественной и научной картины мира; познавательные интересы, активность, инициативность, любознательность и самостоятельность в познании.

#### ***Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:***

соблюдение правил здорового и безопасного (для себя и других людей) образа жизни в окружающей среде; бережное отношение к физиологическим системам организма, задействованным в музыкально-исполнительской деятельности (дыхание, артикуляция, музыкальный слух, голос); профилактика умственного и физического утомления с использованием возможностей музыкотерапии.

#### ***Трудового воспитания:***

установка на посильное активное участие в практической деятельности; трудолюбие в учёбе, настойчивость в достижении поставленных целей; интерес к практическому изучению профессий в сфере культуры и искусства; уважение к труду и результатам трудовой деятельности.

#### ***Экологического воспитания:***

бережное отношение к природе; неприятие действий, приносящих ей вред.

### МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Метапредметные результаты освоения основной образовательной программы, формируемые при изучении предмета «Музыка»:

#### **1. Владение универсальными познавательными действиями.**

##### ***Базовые логические действия:***

- сравнивать музыкальные звуки, звуковые сочетания, произведения, жанры; устанавливать основания для сравнения, объединять элементы музыкального звучания по определённому признаку;

- определять существенный признак для классификации, классифицировать предложенные объекты (музыкальные инструменты, элементы музыкального языка, произведения, исполнительские составы и др.); находить закономерности и противоречия в рассматриваемых явлениях музыкального искусства, сведениях и наблюдениях за звучащим музыкальным материалом на основе предложенного учителем алгоритма;

- выявлять недостаток информации, в том числе слуховой, акустической для решения учебной (практической) задачи на основе предложенного алгоритма;

- устанавливать причинно-следственные связи в ситуациях музыкального восприятия и исполнения, делать выводы.

#### *Базовые исследовательские действия:*

на основе предложенных учителем вопросов определять разрыв между реальным и желательным состоянием музыкальных явлений, в том числе в отношении собственных музыкально-исполнительских навыков;

с помощью учителя формулировать цель выполнения вокальных и слуховых упражнений, планировать изменения результатов своей музыкальной деятельности, ситуации совместного музицирования;

сравнивать несколько вариантов решения творческой, исполнительской задачи, выбирать наиболее подходящий (на основе предложенных критериев);

проводить по предложенному плану опыт, несложное исследование по установлению особенностей предмета изучения и связей между музыкальными объектами и явлениями (часть — целое, причина — следствие);

формулировать выводы и подкреплять их доказательствами на основе результатов проведённого наблюдения (в том числе в форме двигательного моделирования, звукового эксперимента, классификации, сравнения, исследования);

прогнозировать возможное развитие музыкального процесса, эволюции культурных явлений в различных условиях.

#### *Работа с информацией:*

выбирать источник получения информации;

согласно заданному алгоритму находить в предложенном источнике информацию, представленную в явном виде;

распознавать достоверную и недостоверную информацию самостоятельно или на основании предложенного учителем способа её проверки;

соблюдать с помощью взрослых (учителей, родителей (законных представителей) обучающихся) правила информационной безопасности при поиске информации в сети Интернет;

анализировать текстовую, видео-, графическую, звуковую, информацию в соответствии с учебной задачей;

анализировать музыкальные тексты (акустические и нотные) по предложенному учителем алгоритму;

самостоятельно создавать схемы, таблицы для представления информации.

## **2. Овладение универсальными коммуникативными действиями**

#### *Невербальная коммуникация:*

воспринимать музыку как специфическую форму общения людей, стремиться понять эмоционально-образное содержание музыкального высказывания;

выступать перед публикой в качестве исполнителя музыки (соло или в коллективе);

передавать в собственном исполнении музыки художественное содержание, выражать настроение, чувства, личное отношение к исполняемому произведению;



осознанно пользоваться интонационной выразительностью в обыденной речи, понимать культурные нормы и значение интонации в повседневном общении.

*Вербальная коммуникация:*

воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения в знакомой среде;

проявлять уважительное отношение к собеседнику, соблюдать правила ведения диалога и дискуссии;

признавать возможность существования разных точек зрения;

корректно и аргументированно высказывать своё мнение;

строить речевое высказывание в соответствии с поставленной задачей;

создавать устные и письменные тексты (описание, рассуждение, повествование);

готовить небольшие публичные выступления;

подбирать иллюстративный материал (рисунки, фото, плакаты) к тексту выступления.

*Совместная деятельность (сотрудничество):*

стремиться к объединению усилий, эмоциональной эмпатии в ситуациях совместного восприятия, исполнения музыки;

переключаться между различными формами коллективной, групповой и индивидуальной работы при решении конкретной проблемы, выбирать наиболее эффективные формы взаимодействия при решении поставленной задачи;

формулировать краткосрочные и долгосрочные цели (индивидуальные с учётом участия в коллективных задачах) в стандартной (типовой) ситуации на основе предложенного формата планирования, распределения промежуточных шагов и сроков;

принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы; проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;

ответственно выполнять свою часть работы; оценивать свой вклад в общий результат;

выполнять совместные проектные, творческие задания с опорой на предложенные образцы.

### **3. Овладение универсальными регулятивными действиями**

*Самоорганизация:*

планировать действия по решению учебной задачи для получения результата;

выстраивать последовательность выбранных действий.

*Самоконтроль:*

устанавливать причины успеха/неудач учебной деятельности;

корректировать свои учебные действия для преодоления ошибок.

Овладение системой универсальных учебных регулятивных действий обеспечивает формирование смысловых установок личности (внутренняя позиция личности) и жизненных навыков личности (управления собой, самодисциплины, устойчивого поведения, эмоционального душевного равновесия и т. д.).

## **ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Предметные результаты характеризуют сформированность у обучающихся основ музыкальной культуры и проявляются в способности к музыкальной деятельности, потребности в регулярном общении с музыкальным искусством во всех доступных формах, органичном включении музыки в актуальный контекст своей жизни.

Обучающиеся, освоившие основную образовательную программу по предмету «Музыка»:

— осознают принципы универсальности и всеобщности музыки как вида искусства, неразрывную

связь музыки и жизни человека, всего человечества, могут рассуждать на эту тему;

— воспринимают российскую музыкальную культуру как целостное и самобытное цивилизационное явление; знают достижения отечественных мастеров музыкальной культуры, испытывают гордость за них;

— сознательно стремятся к укреплению и сохранению собственной музыкальной идентичности (разбираются в особенностях музыкальной культуры своего народа, узнают на слух родные интонации среди других, стремятся участвовать в исполнении музыки своей национальной традиции, понимают ответственность за сохранение и передачу следующим поколениям музыкальной культуры своего народа);

— понимают роль музыки как социально значимого явления, формирующего общественные вкусы и настроения, включённого в развитие политического, экономического, религиозного, иных аспектов развития общества.

Предметные результаты, формируемые в ходе изучения предмета «Музыка», сгруппированы по учебным модулям и должны отражать сформированность умений.

#### **Модуль «Музыка моего края»:**

знать музыкальные традиции своей республики, края, народа;

характеризовать особенности творчества народных и профессиональных музыкантов, творческих коллективов своего края;

исполнять и оценивать образцы музыкального фольклора и сочинения композиторов своей малой родины.

#### **Модуль «Народное музыкальное творчество России»:**

определять на слух музыкальные образцы, относящиеся к русскому музыкальному фольклору, к музыке народов Северного Кавказа; республик Поволжья, Сибири (не менее трёх региональных фольклорных традиций на выбор учителя);

различать на слух и исполнять произведения различных жанров фольклорной музыки;

определять на слух принадлежность народных музыкальных инструментов к группам духовых, струнных, ударно-шумовых инструментов;

объяснять на примерах связь устного народного музыкального творчества и деятельности профессиональных музыкантов в развитии общей культуры страны.

#### **Модуль «Музыка народов мира»:**

определять на слух музыкальные произведения, относящиеся к западно-европейской, латиноамериканской, азиатской традиционной музыкальной культуре, в том числе к отдельным самобытным культурно-национальным традициям;

различать на слух и исполнять произведения различных жанров фольклорной музыки;

определять на слух принадлежность народных музыкальных инструментов к группам духовых, струнных, ударно-шумовых инструментов;

различать на слух и узнавать признаки влияния музыки разных народов мира в сочинениях профессиональных композиторов (из числа изученных культурно-национальных традиций и жанров).

#### **Модуль «Европейская классическая музыка»:**

различать на слух произведения европейских композиторов-классиков, называть автора, произведение, исполнительский состав;

определять принадлежность музыкального произведения к одному из художественных стилей (барокко, классицизм, романтизм, импрессионизм);

исполнять (в том числе фрагментарно) сочинения композиторов-классиков;

характеризовать музыкальный образ и выразительные средства, использованные композитором,

способы развития и форму строения музыкального произведения;

характеризовать творчество не менее двух композиторов-классиков, приводить примеры наиболее известных сочинений.

**Модуль «Русская классическая музыка»:**

различать на слух произведения русских композиторов-классиков, называть автора, произведение, исполнительский состав;

характеризовать музыкальный образ и выразительные средства, использованные композитором, способы развития и форму строения музыкального произведения;

исполнять (в том числе фрагментарно, отдельными темами) сочинения русских композиторов;

характеризовать творчество не менее двух отечественных композиторов-классиков, приводить примеры наиболее известных сочинений.

**Модуль «Истоки и образы русской и европейской духовной музыки»:**

различать и характеризовать жанры и произведения русской и европейской духовной музыки;

исполнять произведения русской и европейской духовной музыки;

приводить примеры сочинений духовной музыки, называть их автора.

**Модуль «Современная музыка: основные жанры и направления»:**

определять и характеризовать стили, направления и жанры современной музыки;

различать и определять на слух виды оркестров, ансамблей, тембры музыкальных инструментов, входящих в их состав;

исполнять современные музыкальные произведения в разных видах деятельности.

**Модуль «Связь музыки с другими видами искусства»:**

определять стилевые и жанровые параллели между музыкой и другими видами искусств;

различать и анализировать средства выразительности разных видов искусств;

импровизировать, создавать произведения в одном виде искусства на основе восприятия произведения другого вида искусства (сочинение, рисунок по мотивам музыкального произведения, озвучивание картин, кинофрагментов и т. п.) или подбирать ассоциативные пары произведений из разных видов искусств, объясняя логику выбора;

высказывать суждения об основной идее, средствах её воплощения, интонационных особенностях, жанре, исполнителях музыкального произведения.

**Модуль «Жанры музыкального искусства»:**

различать и характеризовать жанры музыки (театральные, камерные и симфонические, вокальные и инструментальные и т.д.), знать их разновидности, приводить примеры;

рассуждать о круге образов и средствах их воплощения, типичных для данного жанра;

выразительно исполнять произведения (в том числе фрагменты) вокальных, инструментальных и музыкально-театральных жанров.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

| № п/п  | Наименование разделов и тем программы | Количество часов |                    |                     | Репертуар   |  |                   | Дата изучения  | Воспитательный аспект   | Виды деятельности  | Виды, формы контроля   | Электронные (цифровые) образовательные ресурсы |
|--|---------------------------------------|------------------|--------------------|---------------------|---|--|-------------------|--|---|--|--|--|
|  |                                       | всего            | контрольные работы | практические работы | для слушания  | для пения  | для музицирования |  |   |  |  |  |
| Модуль 1. Музыка моего края                      |                                       |                  |                    |                     |   |  |                   |  |   |  |  |  |
| 1.1.   | Фольклор — народное творчество        | 4                | 1                  | 1,5                 | А. Лядов "Кикимороа", Н.А.Римский-Корсаков «Шехеразада» Во поле береза стояла; Я на камушке сижу; Заплетися плетень; Уж ты, поле мое Г. Свиридов "Коляда" | Жаворонок. М. Глинка, слова Н. Кукольника. Моя Россия. Г. Струве, слова Н. Соловьевой Осень. П. Чайковский, слова А. Плещеева. |                   | Формирование музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной в процессе изучения выразительных средств музыки и литературы. Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение | Знакомство со звучанием фольклорных образцов в аудио- и видеозаписи. Определение принадлежности народной или композиторской музыки; ; исполнительского состава (вокального, инструментального, смешанного); ; жанра, основного настроения, характера музыки.; Разучивание и исполнение народных песен, танцев, инструментальных наигрышей, фольклорных игр; | Устный опрос; Практическая работа; беседа; Контрольная работа; | РЭШ: аудио- и видеозаписи. <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7421/start/314766/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7421/start/314766/</a> ; Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов:1.Гипертекст/Гипертекст с иллюстрациями, Аудиофрагмент: «Баба-Яга». Картинка к русской народной сказке, соч. 56 (N 21454); «Кикимора».Народное сказание, соч. 63 (N 21453); Музыка. Фонохрестоматия музыкального материала. 5 класс (MP3). А. Лядов. Кикимора,народное сказание для оркестра. <a href="http://www.myshared.ru/slide/336362/">http://www.myshared.ru/slide/336362/</a> Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов: 1.Аудиофрагмент «Русская народная песня для оркестра, соч. 58 Плясовая» (N 21462); 2.Аудиофрагмент «Русская народная песня для оркестра, соч. 58 Хороводная» (N 21463); Музыка. Фонохрестоматия музыкального материала. 5 класс (MP3). Г. Свиридов, слова народные. Коляда (рождественская колядка). |  |
| Итого по модулю                                  |                                       | 4                | 1                  | 1,5                 |   |  |                   |  |   |  |  |  |
| Модуль 2. Народное музыкальное творчество России |                                       |                  |                    |                     |   |  |                   |  |   |  |  |  |

|  |                        |   |  |   |  |   |  |  |  |   |  |   |
|--|------------------------|---|--|---|--|---|--|--|--|---|--|---|
| 2.1.                                   | Россия — наш общий дом | 4 |  | 2 | Не одна-то ли во поле дороженька; Ах ты, ноченька и др., русские народные песни. | Осенней песенки слова. В. Серебrenников, слова В. Степанова. Моя Россия. Г. Струве, слова Н. Соловьевой |  |  | Развитие этических чувств — стыда, вины, совести как регуляторов морального поведения; понимание чувств других людей и сопереживание им. Формирование музыкального вкуса. Формирование отношения сотрудничества в процессе вокально-хоровой работы | Знакомство со звучанием фольклорных образцов близких и далёких регионов в аудио- и видеозаписи. Определение на слух; принадлежности к народной или композиторской музыке; исполнительского состава (вокального, инструментального, смешанного); жанра, характера музыки.; Разучивание и исполнение народных песен, танцев, инструментальных наигрышей, фольклорных игр разных народов России; | Устный опрос; Практическая работа; беседа; | Презентация: <a href="https://infourok.ru/prezentaciya-po-muzike-na-temu-muzikalniy-folklor-445735.html">https://infourok.ru/prezentaciya-po-muzike-na-temu-muzikalniy-folklor-445735.html</a> аудио- и видеозаписи. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов: 1. Текст/Текст с иллюстрациями «НАРОДНАЯ МУЗЫКА» (N 49705) Культура.РФ: <a href="https://www.culture.ru/materials/209039/golosovoechudo">https://www.culture.ru/materials/209039/golosovoechudo</a><br>1.Текст/Текст с иллюстрациями «Кай – Алтайское горловое пение»<br>2.Видеофрагмент «Алтайский кай, исполняет группа «Altai Kai»<br>РЭШ: <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/4336/start/227634/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/4336/start/227634/</a><br>Культура.РФ: <a href="https://www.culture.ru/materials/209039/golosovoechudo">https://www.culture.ru/materials/209039/golosovoechudo</a><br>1. Текст/Текст с иллюстрациями/ видеофрагмент «Горловое пение»<br>РЭШ: <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/5280/start/63141/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/5280/start/63141/</a><br>Инфоportal о Чеченской республике: <a href="http://checheninfo.ru/">http://checheninfo.ru/</a><br>1.Текст/Текст с иллюстрациями. Антология народной музыки: чеченская музыка (1 cd), 2009 |
| Итого по модулю                        |                        | 4 |  | 2 |  |   |  |  |  |   |  |   |
| Модуль 3. Жанры музыкального искусства |                        |   |  |   |  |   |  |  |  |   |  |   |

|      |                 |   |   |     |   |  |  |  |  |   |  |  |
|------|-----------------|---|---|-----|---|--|--|--|--|---|--|--|
| 3.1. | Камерная музыка | 3 | 0 | 1,5 | Романс "Вокализ", П. И. Чайковский "Детский альбом", Г. В. "Метель", П. И. Чайковский "Времена года. Июнь", "Баркарола", "Вальс снежных хлопьев" из 1-го действия, С. Рахманинов Прелюдия соль мажор для фортепиано | Снег идет. Из Маленькой кантаты. Г. Свиридов, слова Б. Пастернака. Зима. Ц. Кюи, слова Е. Баратынского |  |  | Развить чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с мировой и отечественной художественной культурой. Обогащение внутреннего мира ученика, повышение общей культуры в процессе вокально-хоровой работы. Формирование чувств уважения и любви к родной природе. | Слушание музыкальных произведений изучаемых жанров, (зарубежных и русских композиторов); анализ выразительных средств, характеристика музыкального образа.; Определение на слух музыкальной формы и составление её буквенной наглядной схемы.; Разучивание и исполнение произведений вокальных и инструментальных жанров.; Импровизация, сочинение кратких фрагментов с соблюдением основных признаков жанра (вокализ — пение без слов, вальс — трёхдольный метр и т. п.). Индивидуальная или коллективная импровизация в заданной форме.; Выражение музыкального образа камерной миниатюры через устный или письменный | Устный опрос; Практическая работа; беседа; | РЭШ: <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7422/start/255312/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7422/start/255312/</a> русских композиторов); Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов:<br>1. Гипертекст/Гипертекст с иллюстрациями, Аудиофрагмент «Романс "Вокализ"» (N 21834);<br>2. Аудиофрагмент "Гармония души, гармония наглядной схемы. природы (N 119456);<br>3. Аудиофрагмент «"Детский альбом". вокальных и инструментальных жанров. Камаринская» (N 22293);<br>4. Аудиофрагмент «Г. В. Свиридов. Музыкальные иллюстрации к повести А. С. Пушкина "Метель". Романс» (N 204243);<br>5. Аудиофрагмент «"Времена года". Июнь. "Баркарола"» (N 22309);<br>Музыка. Фонохрестоматия музыкального материала. 5 класс (МРЗ). П. Чайковский. Баркарола (Июнь) из цикла пьес «Времена года» для фортепиано; Г. Свиридов. Романс из музыкальных иллюстраций к повести А. С. Пушкина «Метель»<br>РЭШ:<br><a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7173/start/254410/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7173/start/254410/</a><br>Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов:<br>1. Гипертекст/Гипертекст с иллюстрациями, Аудиофрагмент «Вальс Ми минор» (N 21441);<br>2. Аудиофрагмент «Прелюдия op.11. Ля минор» (N 22068);<br>3. Аудиофрагмент "Из собрания сочинений Валерия Гаврилина". Передача 6 (N 119457);<br>4. Аудиофрагмент «"Маленькая сюита" для фортепиано. Ноктюрн» (N 21359);<br>Музыка. Фонохрестоматия музыкального материала. 5 класс (МРЗ). П.И. Чайковский. Вальс снежных хлопьев из 1-го действия; С. Рахманинов. Прелюдия соль мажор для фортепиано, соч. 32 № 5. Прелюдия соль-диез минор для фортепиано, соч. 32 № 12<br>Презентация: <a href="https://infourok.ru/material.html?mid=58406">https://infourok.ru/material.html?mid=58406</a><br>Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов:<br>1. Интерактивное задание «"Музыкальные формы". Интерактивный тренажёр» (N 206815);<br>2. Текст/Текст с иллюстрациями «Методические пояснения к интерактивному тренажёру "Музыкальные формы"» (N 206834) |
|------|-----------------|---|---|-----|---|--|--|--|--|---|--|--|

|  |                        |   |   |     |                     |                        |  |  |   |  |  |   |
|--|------------------------|---|---|-----|---------------------|------------------------|--|--|---|--|--|---|
|  |                        |   |   |     |                     |                        |  |  |   | текст, рисунок,<br>пластический<br>эпюд; |  |   |
| Итого по модулю                              |                        | 3 |   | 1,5 |                     |                        |  |  |   |  |  |   |
| <b>Модуль 4. Русская классическая музыка</b> |                        |   |   |     |                     |                        |  |  |   |  |  |   |
| 4.1.   | Образы родной<br>земли | 4 | 0 | 2   | М. П.<br>Мусоргский | Гимн<br>Российско<br>й |  |  | Воспитывать<br>нравственно-<br>эстетические<br>чувства, чувства | Повторение,<br>обобщение<br>опыта        | Устный опрос;<br>практическая<br>работа; беседа. | ЭШ: <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/469/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/469/</a><br>Презентация: <a href="http://www.myshared.ru/slide/58020/">http://www.myshared.ru/slide/58020/</a> |

|  |  |  |  |   |  |  |   |  |  |
|--|--|--|--|---|--|--|---|--|--|
|  |  |  |  | <p>"Рассвет на москве-реке", Г. В. Свиридов "Метель", Р. н. п. "Во поле береза стояла", П. И. Чайковский "Балет "Щелкунчик", "Вальс снежных хлопьев", Опера "Снегурочка". Пролог", Опера "Руслан и Людмила"</p> | <p>Федерации, О. Газманов "Россия"</p> |  | <p>патриотизма, любовь к природе и родному краю. формирование отношения сотрудничества в процессе вокально-хоровой работы. Развивать творческий потенциал личности. Формирование отношения сотрудничества в процессе вокально-хоровой работы.</p> | <p>слушания, проживания, анализа музыки русских композиторов, полученного в начальных классах. Выявление мелодичности, широты дыхания, интонационной близости русскому фольклору.; Разучивание, исполнение не менее одного вокального произведения, сочинённого русским композитором-классиком.; Музыкальная викторина на знание музыки, названий и авторов изученных произведений.; Рисование по мотивам прослушанных музыкальных произведений.; Посещение концерта классической музыки, в программу которого входят произведения русских композиторов;</p> | <p>Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов:<br/> 1. Аудиофрагмент: М.П. Мусоргский "Рассвет на Москве-реке" (N 165255);<br/> Разучивание, исполнение не менее 2. Аудиофрагмент «Г. В. Свиридов. Музыкальные иллюстрации к повести А. С. Пушкина "Метель". сочинённого русским композитором- Тройка» (N 204291);<br/> классиком. 3. Видеофрагмент «Русская народная песня "Во поле берёзка стояла". Видеотренажёр» (N 206337);<br/> музыки, названий и авторов изученных 4. Аудиофрагмент «Опера "Снегурочка". Пролог» произведений. (N 21916);<br/> Рисование по мотивам прослушанных 5. Аудиофрагмент «Балет "Щелкунчик". Действие музыкальных произведений. 2. Картина 3. Вальс снежных хлопьев» (N 22186);<br/> Музыка. Фонохрестоматия музыкального материала. 5 класс (МРЗ). П.И.Чайковский. Вальс снежных хлопьев из 1-го действия; Г.Свиридов. Романс из музыкальных иллюстраций к повести А. С. Пушкина «Метель»<br/> РЭШ: <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/469/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/469/</a><br/> Презентация: <a href="http://www.myshared.ru/slide/58020/">http://www.myshared.ru/slide/58020/</a><br/> Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов:<br/> 1. Аудиофрагмент «Опера "Руслан и Людмила". Действие 5. Романс Рагмира» (N 21405);<br/> 2. Аудиофрагмент «Опера "Руслан и Людмила". Действие 1. Каватина Людмила» (N 21383);<br/> 3. Аудиофрагмент «Опера "Руслан и Людмила". Действие 2. Сцена с Головой» (N 21390);<br/> 4. Аудиофрагмент «"Жаворонок" М.Глинка» (N 210742);<br/> Музыка. Фонохрестоматия музыкального материала. 5 класс (МРЗ). М. Глинка, стихи Н. Кукольника. Жаворонок.<br/> РЭШ: <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/469/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/469/</a><br/> Презентация: <a href="http://www.myshared.ru/slide/58020/">http://www.myshared.ru/slide/58020/</a><br/> Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов:<br/> 1. Гипертекст/Гипертекст с иллюстрациями «Концерт N 2 для фортепиано с оркестром до минор, соч. 18. Описание» (N 68139);<br/> 2. Аудиофрагмент «Концерт N 2 для фортепиано с оркестром до минор, соч 18. Moderato» (N 21821);<br/> 3. Аудиофрагмент «Вокализ, соч. 34 N 14» (N 21857)<br/> РЭШ: <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/469/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/469/</a><br/> Презентация: <a href="http://www.myshared.ru/slide/601701/">http://www.myshared.ru/slide/601701/</a><br/> Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов:<br/> 1. Аудиофрагмент «"Из собрания сочинений Валерия Гаврилина". Передача 8» (N 119452);</p> |
|--|--|--|--|---|--|--|---|--|--|





|      |   |   |   |   |   |  |  |  |   |  |   |   |
|------|---|---|---|---|---|--|--|--|---|--|---|---|
| 6.1. | Национальные истоки классической музыки | 4 | 0 | 2 | Маленькая ночная серенада (рондо). В.-А. Моцарт.<br>Dona nobis pacem. Канон. В.-А. Моцарт.<br>Реквием (фрагменты). В.-А. Моцарт.<br>Dignage. Г. Гендель, Э. Григ "Утро" | Песенка о прекрасных вещах. Из мюзикла «Звуки музыки». Р. Роджерс, слова О. Хаммерстайна, русский текст М. Подберезского |  |  | Учить ориентироваться в нравственном содержании и смысле как собственных поступков, так и поступков окружающих людей.<br>Формирование нравственно-эстетических чувств | Знакомство с образами музыки разных жанров, типичных для рассматриваемых национальных стилей, творчества изучаемых композиторов.;<br>Определение на слух характерных интонаций, ритмов, элементов музыкального языка, умение напеть наиболее яркие интонации, прохлопать ритмические примеры из числа изучаемых классических произведений.;<br>Разучивание, исполнение не менее одного вокального произведения, сочинённого композитором-классиком (из числа изучаемых в данном разделе).;<br>Музыкальная викторина на знание музыки, названий и авторов изученных произведений.;<br>Исследовательские проекты о творчестве европейских композиторов-классиков, представителей национальных школ.;<br>Просмотр художественных и документальных | Устный опрос; практическая работа; беседа | <a href="https://prezentacii.org/prezentacii/prezentacii-pomusice/76695-klassicheskaja-muzyka.html">https://prezentacii.org/prezentacii/prezentacii-pomusice/76695-klassicheskaja-muzyka.html</a><br><a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/4477/start/228306/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/4477/start/228306/</a><br><a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/4340/start/227838/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/4340/start/227838/</a><br><a href="http://vmiremusiki.ru/10-ka-samyx-izvestnyx-ritmicheskie-primery-iz-chisla-kompozitorov-v-mire.html">http://vmiremusiki.ru/10-ka-samyx-izvestnyx-ritmicheskie-primery-iz-chisla-kompozitorov-v-mire.html</a><br>1. В мире музыки. О музыке, авторах одного вокального произведения, исполнителях:<br><a href="http://vmiremusiki.ru/10-ka-samyx-izvestnyx-kompozitorov-v-mire.html">http://vmiremusiki.ru/10-ka-samyx-izvestnyx-kompozitorov-v-mire.html</a><br>2. Музыка Великих Композиторов - Коллекция Музыкальная викторина на знание классики от «Комсомольской Правды» №2 (2010- музыки, названий и авторов изученных 2011); произведений. |
|------|---|---|---|---|---|--|--|--|---|--|---|---|

|   |   |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|---|---|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|
|   |   |  |  |  |  |  |  |  |  | фильмов о творчестве выдающих европейских композиторов с последующим обсуждением в классе.;<br>Посещение концерта классической музыки, балета, драматического спектакля; |  |  |
| Итого по модулю   | 4 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| <b>Модуль 7. Образы русской и европейской духовной музыки</b> |   |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |

|      |                          |   |   |     |   |  |  |  |   |   |   |  |
|------|--------------------------|---|---|-----|---|--|--|--|---|---|---|--|
| 7.1. | Храмовый синтез искусств | 3 | 0 | 1,5 | М. И. Глинка "Славься" хор из оперы "Иван Сусанин", Опера "Борис Годунов", М. Р. Мусоргский "Картинки с выставки. Богатырские ворота", С. Рахманинов "Всенощное бдение", "Богородице дево, радуйся", И. С. Бах "Фуга", Григорианские песнопения | Песенка о словах. С. Старобинский, слова В. Вайнина. |  |  | Формировать чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с мировой и отечественной художественной культурой. Обогащение внутреннего мира ученика, повышение общей культуры в процессе вокально-хоровой работы. | Повторение, обобщение и систематизация знаний о христианской культуре западноевропейской традиции и русского православия, полученных на уроках музыки и ОРКСЭ в начальной школе. Осознание единства музыки со словом, живописью, скульптурой, архитектурой как сочетания разных проявлений единого мировоззрения, основной идеи христианства.; Определение сходства и различия элементов разных видов искусства (музыки, живописи, архитектуры), относящихся; к русской православной традиции; западноевропейской христианской традиции; другим конфессиям (по выбору учителя); Исполнение вокальных произведений, связанных с религиозной традицией, перекликающихся | Устный опрос; практическая работа; беседа | РЭШ:<br><a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7431/start/291880/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7431/start/291880/</a><br>1.Аудиофрагмент «Всенощное бдение для школе.<br>2. Аудиофрагмент «М.Глинка "Славься" хор из проявлений единого мировоззрения, оперы "Иван Сусанин"» (N 206530);<br>3. Аудиофрагмент «Опера "Борис Годунов". Картина 2. Шуйский, хор: "Да здравствует царь Борис Федорович!"» (N 21471);<br>4. Аудиофрагмент «"Картинки с выставки",Богатырские ворота. В стольном городе во Киеве» (N 21558); Фонохрестоматия музыкального материала. 5 класс (МР3). Рахманинов. Всенощное бдение. Богородице Дево, радуйся; С. Рахманинов. Сюита № 1 для двух фортепиано; М. Мусоргский. связанных с религиозной традицией, Картинки с выставки, оркестровка М. Равеля перекликающихся с ней по тематике.;<br>РЭШ:<br><a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7426/start/298410/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7426/start/298410/</a><br>Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов:<br>1. Гипертекст/Гипертекст с иллюстрациями «Бах Иоганн Себастьян» (1685-1750), (N 168471);<br>2.Видеофрагмент «Бах. Фуга. Видеотренажёр» (N 206332);<br>3. Текст/Текст с иллюстрациями «МЕССА» (N 26675);<br>4. Текст/Текст с иллюстрациями «ФУГА» (N 49496);<br>5. Аудиофрагмент «И.С. Бах. Лютеранский хорал» (N 164868);<br>6. Аудиофрагмент «Аутентичный григорианский хорал» (N 164727);<br>7. Аудиофрагмент «Григорианские песнопения». (N 119190)<br>Презентация 1:<br><a href="https://uchitelya.com/obschestvoznanie/6292-prezentaciya-muzyka-i-arhitektura-musulmanskogovostoka.html">https://uchitelya.com/obschestvoznanie/6292-prezentaciya-muzyka-i-arhitektura-musulmanskogovostoka.html</a><br>Презентация 2: <a href="https://infourok.ru/prezentaciya-poiskusstva-na-temu-muzika-v-hrame-chast-islamklass-839550.html">https://infourok.ru/prezentaciya-poiskusstva-na-temu-muzika-v-hrame-chast-islamklass-839550.html</a><br>Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов:<br>1. Текст/Текст с иллюстрациями «МУЭДЗИН» (N 35563) |
|------|--------------------------|---|---|-----|---|--|--|--|---|---|---|--|

|  |          |   |   |     |                |                |  |  |                       |   |                       |  |
|--|----------|---|---|-----|----------------|----------------|--|--|-----------------------|---|-----------------------|--|
|  |          |   |   |     |                |                |  |  |                       | ся с ней по тематике.;<br>Посещение концерта духовной музыки; |                       |  |
| Итого по модулю  |          | 3 |   | 1,5 |                |                |  |  |                       |   |                       |  |
| <b>Модуль 8. Связь музыки с другими видами искусства</b> |          |   |   |     |                |                |  |  |                       |   |                       |  |
| 8.1.   | Музыка и | 5 | 0 | 2,5 | Н. А. Римский- | Хлопай в такт! |  |  | Умение организовывать | Знакомство с  | Устный опрос; беседа; | РЭШ: <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7429/start/255055/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7429/start/255055/</a> |

|  |          |  |  |   |   |  |   |  |                      |  |
|--|----------|--|--|---|---|--|---|--|----------------------|--|
|  | живопись |  |  | Корсаков Опера "Садко", М. И. Глинка "Жаворонок", П. И. Чайковский "Времена года. Апрель", С. Рахманинов "Весенние воды", "Ave Maria", Л. В. Бетховен Симфония №5 | Дж. Гершвин, слова А. Гершвина, русский текст В. Струкова . Песенка о песенке. Музыка и слова А. Куклина. |  | учебно сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение. | музыкальными произведениями программной музыки. Выявление интонаций изобразительного характера.; Музыкальная викторина на знание музыки, названий и авторов изученных произведений.; Разучивание, исполнение песни с элементами изобразительности. Сочинение к ней ритмического и шумового аккомпанемента с целью усиления изобразительного эффекта.; Рисование под впечатлением от восприятия музыки программно-изобразительного характера.; Сочинение музыки, импровизация, озвучивание картин художников; | Практическая работа. | Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов: Музыкальная викторина на знание 1. Аудиофрагмент «Опера "Садко". Вступление. Океан Море синее» (N 21859); 2.Аудиофрагмент «М.П. Мусоргский "Рассвет на с Москве-реке"» (N 165255); 3.Аудиофрагмент «"Жаворонок" М.Глинка» (N Сочинение к ней ритмического и 210742); 4. Аудиофрагмент «"Времена года". Апрель. "Подснежник"» (N 22307); 5. Аудиофрагмент «Ave Maria» (N 207210); Музыка. Фонохрестоматия музыкального материала. 5 класс (MP3). М. Глинка, стихи Н. Сочинение музыки, импровизация, Кукольника. Жаворонок; Ф. Шуберт, слова В. озвучивание картин художников Скотта. Аве Мария. Лючано Паваротти, тенор РЭШ: <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7428/start/254927/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7428/start/254927/</a> Музыка в русской литературе. Культура.пф: <a href="https://www.culture.ru/materials/254490/muzyka-vrusskoi-literature">https://www.culture.ru/materials/254490/muzyka-vrusskoi-literature</a> Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов: 1.Гипертекст/Гипертекст с иллюстрациями, Аудиофрагмент «Романс "Островок" соч. 14 N 2» (N 21836); Музыка. Фонохрестоматия музыкального материала. 5 класс (MP3). С. Рахманинов. Островок, стихи К. Бальмонта (по П. Б. Шелли); Весенние воды, стихи Ф. Тютчева; Ф. Шуберт. Лесной царь. Форель. РЭШ: <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7428/start/254927/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7428/start/254927/</a> Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов: 1.Гипертекст/Гипертекст с иллюстрациями, Аудиофрагмент «Романс "Островок" соч. 14 N 2» (N 21836); Музыка. Фонохрестоматия музыкального материала. 5 класс (MP3). С. Рахманинов. Островок, стихи К. Бальмонта (по П. Б. Шелли); Весенние воды, стихи Ф. Тютчева; Ф. Шуберт. Лесной царь. Форель. РЭШ: <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7427/start/305962/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7427/start/305962/</a> Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов: 1.Текст/Текст с иллюстрациями «Окуджава Булат Шалвович» (N 142344); 2. Текст/Текст с иллюстрациями «ПАГАНИНИ, НИККОЛО» (N 50423); 3. Гипертекст/Гипертекст с иллюстрациями «Людвиг ван Бетховен» (1770-1827), (N 168461); |
|--|----------|--|--|---|---|--|---|--|----------------------|--|



|                                     |    |   |    |  |  |  |  |  |  |  |   |
|-------------------------------------|----|---|----|--|--|--|--|--|--|--|---|
|                                     |    |   |    |  |  |  |  |  |  | <p>исполнение одной из «вечнозелёных» джазовых тем. Элементы ритмической и вокальной импровизации на её основе.; Сочинение блюза.; Посещение концерта джазовой музыки;</p> | <p>2. Гипертекст/Гипертекст с иллюстрациями «БЛЮЗ» (N 50073);<br/>3. Текст/Текст с иллюстрациями «ФРАНКЛИН, АРЕТА» (N 49798);<br/>4. Текст/Текст с иллюстрациями «ЧАРЛЗ, РЭЙ» (N 50168);<br/>5. Текст/Текст с иллюстрациями «БРАУН, ДЖЕЙМС» (N 48696);<br/>Музыка. Фонохрестоматия музыкального материала. 6 класс (MP3). My Lord, what a morning (Господи, что за утро), спиричуэл, Мариан Андерсон, контральто; Франц Рупп, фортепиано. Вернемся с Иисусом, спиричуэл, Ансамбль «Хэвенли Госпел Сингерс»; Сегодня я пою блюз Арета Франклин<br/>РЭШ:<br/><a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7162/start/254378/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7162/start/254378/</a><br/>Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов:<br/>1.Гипертекст/Гипертекст с иллюстрациями «ДЖАЗ» (N 49664);<br/>2. Гипертекст/Гипертекст с иллюстрациями «БЛЮЗ» (N 50073);<br/>3. Текст/Текст с иллюстрациями «ФРАНКЛИН, АРЕТА» (N 49798);<br/>4. Текст/Текст с иллюстрациями «ЧАРЛЗ, РЭЙ» (N 50168);<br/>5. Текст/Текст с иллюстрациями «БРАУН, ДЖЕЙМС» (N 48696);<br/>Музыка. Фонохрестоматия музыкального материала. 6 класс (MP3). My Lord, what a morning (Господи, что за утро), спиричуэл, Мариан Андерсон, контральто; Франц Рупп, фортепиано. Вернемся с Иисусом, спиричуэл, Ансамбль «Хэвенли Госпел Сингерс»; Сегодня я пою блюз Арета Франклин</p> |
| Итого по модулю                     | 5  | 1 | 2  |  |  |  |  |  |  |  |   |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ | 35 | 3 | 16 |  |  |  |  |  |  |  |   |



## ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

| №<br>п/п | Тема урока  | Количество часов |                       |                        | Дата<br>изучения                             | Виды,<br>формы<br>контроля                             |
|----------|---|------------------|-----------------------|------------------------|--|--|
|          |   | всего            | контрольные<br>работы | практические<br>работы |  |  |
| 1.       | Фольклор- народное творчество   | 1                |                       | 0.5                    | 01.09.22<br>02.09.22<br>02.09.22<br>02.09.22 | Устный<br>опрос;<br>Практическая<br>работа;<br>беседа; |
| 2.       | Традиционная музыка-<br>отражение жизни народа<br>Контрольная работа по тексту<br>администрации № 1 | 1                | 1                     | 0                      | 08.09.22<br>09.09.22<br>09.09.22<br>09.09.22 | Контрольная<br>работа;<br>беседа;                      |
| 3.       | Жанры детского игрового<br>фольклора (игры, пляски,<br>хороводыи т.д.)                              | 1                |                       | 0.5                    | 15.09.22<br>16.09.22<br>16.09.22<br>16.09.22 | Устный<br>опрос;<br>Практическая<br>работа;<br>беседа; |
| 4.       | Жанры детского игрового<br>фольклора (игры, пляски,<br>хороводыи т.д.)                              | 1                |                       | 0.5                    | 22.09.22<br>23.09.22<br>23.09.22<br>23.09.22 | Устный<br>опрос;<br>Практическая<br>работа;<br>беседа; |
| 5.       | Календарный фольклор  | 1                |                       | 0.5                    | 29.09.22<br>30.09.22<br>30.09.22<br>30.09.22 | Устный<br>опрос;<br>Практическая<br>работа;<br>беседа; |
| 6.       | Календарные обряды,<br>традиционные для данной<br>местности(осенние, зимние,<br>весенние и т.д.)    | 1                |                       | 0.5                    | 06.10.22<br>07.10.22<br>07.10.22<br>07.10.22 | Устный<br>опрос;<br>Практическая<br>работа;<br>беседа; |
| 7.       | Календарные обряды,<br>традиционные для данной<br>местности(осенние, зимние,<br>весенние и т.д.)    | 1                |                       | 0.5                    | 13.10.22<br>14.10.22<br>14.10.22<br>14.10.22 | Устный<br>опрос;<br>Практическая<br>работа;<br>беседа; |

|          |   |   |  |     |  |  |
|----------|---|---|--|-----|--|--|
| 8<br>(9) | Мир русской песни. Образы родной земли  | 1 |  | 0.5 | 03.11.22<br>11.11.22<br>11.11.22<br>11.11.22 | Устный опрос;<br>Практическая работа;<br>беседа; |
| 10.      | Вокальная музыка на стихи русских композиторов  | 1 |  | 0.5 | 10.11.22<br>11.11.22<br>11.11.22<br>11.11.22 | Устный опрос;<br>Практическая работа;<br>беседа; |
| 11.      | Программные инструментальные произведения, посвящённые картинам русской природы, народного быта, сказкам, легендам (на примере творчества русских композиторов) | 1 |  | 0.5 | 17.11.22<br>18.11.22<br>18.11.22<br>18.11.22 | Устный опрос;<br>Практическая работа;<br>беседа; |
| 12.      | Русская исполнительская школа   | 1 |  | 0.5 | 24.11.22<br>25.11.22<br>25.11.22<br>25.11.22 | Устный опрос;<br>Практическая работа;<br>беседа; |
| 13.      | Творчество выдающихся отечественных исполнителей (С.Рихтер, Л. Коган, М. Растропович и т.д.)  | 1 |  | 0.5 | 01.12.22<br>02.12.22<br>02.12.22<br>02.12.22 | Устный опрос;<br>Практическая работа;<br>беседа; |
| 14.      | Образы родной земли   | 1 |  | 0.5 |  | Устный опрос;<br>Практическая работа;<br>беседа; |
| 15.      | Консерватории в Москве, Санкт-Петербурге.   | 1 |  | 0,5 |  | Устный опрос;<br>Практическая работа;<br>беседа. |
| 16.      | Писатели и поэты о музыке и музыкантах. Обобщение тем четверти  | 1 |  | 0.5 |  | Устный опрос;<br>Практическая работа;<br>беседа; |

|     |   |   |   |     |  |  |
|-----|---|---|---|-----|--|--|
| 17. | Национальные истоки классической музыки.<br>Контрольная работа по тексту администрации №2 | 1 | 1 |     |  | Контрольная работа;<br>беседа.                   |
| 18. | Национальный музыкальный стиль на примере творчества Ф.Шопена                             | 1 |   | 0.5 |  | Устный опрос;<br>Практическая работа;<br>беседа; |
| 19. | Национальный музыкальный стиль на примере творчества Э. Грига                             | 1 |   | 0.5 |  | Устный опрос;<br>Практическая работа;<br>беседа; |
| 20. | Значение и роль композитора-основоположника национальной классической музыки              | 1 |   | 0.5 |  | Устный опрос;<br>Практическая работа;<br>беседа; |
| 21. | Характерные жанры, образы, элементы музыкального языка                                    | 1 |   | 0.5 |  | Устный опрос;<br>Практическая работа;<br>беседа; |
| 22. | Творчество В. А. Моцарта.   | 1 |   | 0.5 |  | Устный опрос;<br>Практическая работа;<br>беседа; |
| 23. | Творчество Л. В. Бетховена  | 1 |   | 0.5 |  | Устный опрос;<br>Практическая работа;<br>беседа; |
| 24. | Храмовый синтез искусств.   | 1 |   | 0.5 |  | Устный опрос;<br>Практическая работа;<br>беседа; |

|             |   |   |   |     |  |  |
|-------------|---|---|---|-----|--|--|
| 25.         | Небесное и земное в звуках и красках  | 1 |   | 0.5 |  | Устный опрос;<br>Практическая работа;<br>беседа; |
| 26.         | Колокольность в музыке  | 1 |   | 0.5 |  | Устный опрос;<br>Практическая работа;<br>беседа; |
| 27.         | Музыка и живопись. Что роднит музыку с изобразительным искусством?                              | 1 |   | 0.5 |  | Устный опрос;<br>Практическая работа;<br>беседа; |
| 28.         | Единство слова и музыки в вокальных жанрах (песня, романс, кантата, баркарола, былина и т.д.) . | 1 |   | 0.5 |  | Устный опрос;<br>Практическая работа;<br>беседа; |
| 29.         | Импрессионизм в музыке и живописи. Клод Дебюсси.  | 1 |   | 0.5 |  | Устный опрос;<br>Практическая работа;<br>беседа; |
| 30.         | Музыка в произведениях изобразительного искусства. Что такое музыкальность в живописи.          | 1 |   | 0.5 |  | Устный опрос;<br>Практическая работа;<br>беседа; |
| 31.         | Мюзикл Э. Уэббер "Кошки"  | 1 |   | 0.5 |  | Устный опрос;<br>Практическая работа;<br>беседа; |
| 32.         | Мюзикл Р. Роджерс "Звуки музыки"  | 1 |   | 0.5 |  | Устный опрос;<br>Практическая работа;<br>беседа; |
| 33.<br>(34) | Джаз. Основные направления и стили Джаза Контрольная работа тексту администрации №3.            | 1 | 1 |     |  | Контрольная работа;<br>беседа.                   |

|  |   |    |   |     |  |  |
|--|---|----|---|-----|--|--|
| 35.                                    | Музыка в театре и кино.<br>Обобщение материала. | 1  |   | 0.5 |  | Устный<br>опрос;<br>Практическая<br>работа;<br>беседа; |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ<br>ПО ПРОГРАММЕ |   | 35 | 3 | 16  |  |  |

**ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА**

Искусство: Музыка, 5 класс/Науменко Т.И., Алеев В.В., ООО «ДРОФА»; АО «Издательство Просвещение».

**ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ**

<http://school-collection.edu.ru/catalog/>

# **МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА**

---

## **УЧЕБНОЕ ОБОРУДОВАНИЕ**

синтезатор, музыкальная колонка, ноты, тексты песен, плакаты, портреты композиторов

